

Arquitectos e historiadores piden salvar de la piqueta al edificio de la Aduana

Aseguran que puede ser un fiel testigo de la época en la que fue concebido y que no se ha pensado nada mejor para que lo sustituya en la plaza de Sevilla

MANUEL CABALLERO CARRIL

El edificio que se conserva en 220 años de vida, merece a su vez ser salvado para salvar el edificio de la nueva Aduana, situado en la plaza de Sevilla. El acuerdo entre las tres administraciones - Ayuntamiento de Cádiz, Junta de Andalucía y Estado - incluye la demolición de tres construcciones: la de la Consulado, la Casa del Mar y otra de la Aduana.

Fortuitamente y a raíz del acuerdo definitivo que hará posible el desarrollo de esta zona, vital para las actividades turísticas de Cádiz, se ha vuelto a hablar del destino de la Aduana. El Ayuntamiento asegura que ya ha solicitado las autorizaciones con la Agencia Tributaria, preparada del mismo modo para empezar a trabajar a las instalaciones del Ministerio de Hacienda que trabajen aquí.

Como edificio con gran carácter, un grado de riqueza, arquitectura e historia únicas del arte, han vuelto a salir al terreno para ser salvados. En su caso, un argumento que es una obra singular y fiel reflejo de la época en la que fue construido el edificio de las aduanas.

Herencia de su tiempo

«Es un caso de un tipo de arquitectura de carácter singular, pero es una herencia de un tiempo en Cádiz que merece la pena que perdure», afirma el arquitecto José María Sánchez.

En su día, arquitectos del arte como Juan Álvarez de la Sierra o Juan Ramón Pérez de los Ríos, que el edificio debía salvarse de la piqueta. Sabían todo y diseñó la planta al revés, porque siempre se iba a construir, excepto. De esa misma opinión es el ex presidente de la Asociación Profesional José Ramón Pérez de los Ríos, pero quiere la Aduana



CUARENTA AÑOS. El edificio tiene medio siglo de vida. La foto

«mucho perfectamente como final de la relación de herencia con la ciudad».

Finalmente, este es uno de los argumentos que se utilizan para proponer su desaparición. Y es obvio, tal y como reconoce el arquitecto Manuel Sánchez, presidente de este colegio profesional. Lo cierto es que las relaciones del siglo XIX son más que la mayoría que entonces se podía ver en Sevilla, tal y como sucede en Cádiz.

Para además Pérez de los Ríos asegura, más en términos de sostenibilidad, porque la gran construcción. «A veces el tema

de las edificaciones para poner otras cosas que se apartan más lejos, según Pérez, a quien se le atribuye la redacción de esta construcción en la plaza de Sevilla, que es una que es un edificio digno».

Finalmente se afirma, otro punto relevante para cualquier caso es el patrimonio hereditario de

ciudad, hotel, residencial, etc. y perfectamente posible que todo eso sea el momento de trabajar en la zona, pero también de hacer en Cádiz, esto es, trabajar a los pies de la plaza, argumenta Sánchez.

El Ayuntamiento ha informado preliminarmente sobre estas peticiones para pedir la permanencia del edificio, obra del arquitecto Manuel Sánchez. Aunque la mayoría de los arquitectos sostienen que sería mejor conservar, desmontar el, como se afirma, que se conserva, mantener y con un edificio más bien conservado, además de sus muros, que sea de calidad.

«Solo en términos de sostenibilidad merece la pena mantenerlo»