

**MÁS PROTAGONISMO.** La celebración de la Constitución de 1812 podría traer a Cádiz sobre la justicia iberoamericana • 10

EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

# Los planes de mejora en la Aduana se frenan ante su futuro derribo

De los 4.000 metros cuadrados del edificio, 1.000 lo ocupan los depósitos. La segunda planta alberga la Unidad de Vigilancia Aduanera

ANA DE ANTONIO

■ CADIZ. El derribo del edificio de la Aduana, recogido en el proyecto que el arquitecto César Portela redactó para remodelar la Plaza de Sevilla, ha perjudicado ligeramente el mantenimiento del edificio. Así lo asegura Justo Estévez, delegado de la Agencia Tributaria en Cádiz.

El inmueble, inaugurado en 1959 y diseñado por el arquitecto Manuel Ródenas, requiere "mucho mantenimiento", asegura el representante de Hacienda en Cádiz, y por tanto "precisa varias reformas". Sin embargo, la hasta ahora certeza de que el edificio sería derribado ha paralizado la ejecución de mejoras en el edificio. Unas mejoras que, aunque menores, incluiría "renovar parte del mobiliario y algunos elementos". En definitiva, asegura Justo Estévez, el edificio de la Aduana "no está al día", pues se encuentra a la espera de que se derribe una vez que las tres administraciones implicadas -Ayuntamiento de Cádiz, Junta de Andalucía y Ministerio de Fomento-, desbloqueen recientemente el polémico proyecto.

Similar al también edificio de la Aduana de Bilbao, el gaditano dispone de unos 4.000 metros cuadrados, de los que 1.000 corresponden a los depósitos locali-

zados en la planta baja, donde se almacenan con grandes medidas de seguridad objetos de decomiso, alijos de droga y vehículos incautados, entre otros. A este nivel también se encuentra la oficina de gestión de impuestos especiales y un salón de actos. Pero lo que realmente llama la atención al entrar en la Aduana de Cádiz es la majestuosa escalera de mármol

**EL INTERIOR**  
*En las paredes de mármol cuelgan grandes letras doradas con los cargos de los responsables*

que se bifurca en dos ramales que llevan a la primera planta, donde se realizan la mayoría de los trámites.

Tras algo más de 30 escalones y un pasamanos de metal dorado, quienes a diario acuden a la Aduana encuentran un magnífico mostrador de mármol en forma de U y, sobre él, una cristalera que separa a los trabajadores de los usuarios. Toda una estampa que recuerda a las taquillas del edificio de Correos de Cádiz antes de su remodelación. Quienes acuden a este mostrador lo suelen hacer para liquidar aranceles,

tramitar expedientes de importación y exportación o de contrabando, entre otras gestiones. En la actualidad "es difícil encontrar edificios con esta disposición, ahora se tiende a eliminar los mostradores porque se entiende que suponen una barrera entre los trabajadores y los usuarios", comenta Justo Estévez. Sólo en estas taquillas trabajan cerca de 30 empleados que reciben diariamente a una media de 40 personas.

La distribución de despachos de esta planta tiene también su encanto. En las paredes próximas a las puertas cuelgan las letras de los cargos de quienes los ocupan con grandes letras mayúsculas doradas; en una de ellas se puede leer *Sr Segundo Jefe*. Además de despachos, en la primera planta también se encuentra un almacén de muestras, el área de contabilidad y la Unidad de Gestión de la Aduana. A todo esto se suman las espectaculares vistas al muelle y la luz que entra a través de las ventanas.

Sin embargo, lo que mucha gente desconoce es que en la segunda planta del edificio de la Aduana se encuentra la Unidad de Vigilancia Aduanera, desde donde, entre otras cosas, se realizan escuchas a quienes se investiga, una función que desarrollan cerca de 60 personas durante todo el día. "Mucha gente no sabe que desde este edificio se hace este trabajo. En Algeciras también hay una Unidad de Vigilancia Aduanera", asegura Justo Estévez.

Y lejos de valorar lo apropiado



1

◀ EN CONTRA DE LA DEMOLICIÓN

## Bellas Artes apoya qu

El arquitecto José María Esteban es uno de los impulsores del *Foro contra el derribo de la Aduana*. Asegura que "algunas personas ven un guiño franquista en el edificio, por eso quieren tirarlo". Él, sin embargo, apuesta por conservar el patrimonio de la ciudad y mantener la actividad en el inmueble. Y, según asegura, la Real Academia de Bellas

Artes próximo a derribar el edificio

he hace varios días, los supermercados de polvorones, turrónes, mazapanes y tarta navideña • 14



2

1. En la imagen se observa cómo la escalera desemboca en la primera planta, donde el mostrador recuerda a las antiguas taquillas del edificio de Correos de Cádiz. 2. La entrada del edificio está presidida por una gran escalera de mármol. 3. Desde el otro lado del mostrador, cerca de 30 trabajadores atienden a diario a una media de 40 personas. FOTOS: JOAQUÍN PINO



3

◀ EN CIFRAS

## Más de 2.000 firmas para convencer

Los responsables del recientemente creado *Foro contra el derribo de la Aduana* han recogido más de 2.000 firmas de ciudadanos que quieren que el inmueble se mantenga en pie, según el arquitecto José María Esteban. Cree que "cada día hay más personas en Cádiz sensibles a este asunto y nos dan su apoyo con una firma". Unas firmas que los

responsables del foro remitirán próximamente a Teófila Martínez, alcaldesa de Cádiz, para intentar convencerla de que ordene modificar el proyecto para mantener el inmueble en pie. Esteban señala que el edificio se conserva bien, su interior cuenta con llamativos mármoles y destaca la hermosura de su cerrajería metálica.

mente los responsables deciden parar el derribo y mantener la actividad será necesario hacer reformas en el interior y cambiar algunos elementos".

Pero por el momento no hay señales de que el Ayuntamiento de Cádiz vaya a ceder en este asunto. Por ello, los responsables de la Aduana trasladaron hace tiempo a las autoridades las necesidades que el nuevo edificio deberá cubrir. Entre ellas, que ocupe, al menos, los 4.000 metros cuadrados que tiene el actual inmueble y extremas medidas de seguridad para custodiar los almacenes.